



Večerova nagrada igralki Lizi Mariji Grašič

Sinoči je prejela nagrado za igralske dosežke v sezoni 2015/16 v **SLG** Celje

PETRA VIDALI

Da je nagrado prejela **Liza Marija Grašič**, ne preseneča. Njeno **Rose Bernd** v uprizoritvi **Rose Bernd**, njeno **Henriete** v uprizoritvi **Učene ženske** po motivih **Molièrovih Učenih žensk** in njeno **Dekle v Nostalgični komediji** je bilo preprosto nemogoče prezreti. Nagrado podeljuje **Večer**, o njej pa odloča žirija v sestavi **Ivanka Mežan** in **Alja Predan** (članici) in **Zdenko Kodrič** (nekdanji **Večerov** novinar in gledališki kritik, predsednik žirije).

Vidna in otipljiva kemična vez med igralko in likom

V utemeljitvi so zapisali: "Povsem upravičeno bi lahko naštevali: prepričljiva, sijajna, sugestivna, subtilna, imenitna. A ne bomo govorili s temi presežnimi besedami, brez katerih sicer težko opišemo igralkin prispevek h gledališki igri. V **Hauptmannovi dram** **Rose Bernd** v režiji **Mateje Kolečnik** je **Liza Marija Grašič** razgradila vlogo do te mere, da je **Rose** vidna in otipljiva kemična vez med igralko in likom, da je fiktivna inscenacija prepričljiva (samo)predstava. Igralkina interpretacija je nekaj posebnega: v igri **Lize Marije Grašič** ni ničesar skrajnega, temveč vsa njena igralska kreacija ponazarja in opredeljuje samo trenutek, tisti iskreni trenutek, v katerem igralka je. Njena igra ne napoveduje, ne razlaga, še manj opredeljuje. Igralka je to, kar v resnici je – človek,

ki obvladuje samega sebe. Od znotraj in od zunaj. **Rose Bernd** je **Liza Marija Grašič**.

V **Molièrovih Učenih ženskah** – igro je režiral in adaptiral **Jernej Lorenci** – **Liza Marija Grašič** igra povsem drugačno vlogo. Njena **Henrieta** se spremeni v kaprico in "anemično umetniško muzo", ki se kaotičnemu svetu upre s svojim golim telesom in skuša realnost tega sveta iztiriti, sneti s tečajev, a ne s konkretnim dejanjem, marveč z nihilističnim uporništvom. **Liza Marija Grašič** je v vlogi **Henriete** pristna in interpretativno nazorna.

Čeprav je vloga **Dekleta** v **Mödnordorferjevi Nostalgični komediji** v režiji **Borisa Kobala** povsem drugačna od že omenjenih vlog, je **Liza Marija Grašič** tudi v tej potrdila svojo igralsko moč. Tu ni ujetnica ljubezni in kaotičnosti, pozornost posveča drugim, ne želi preseči same sebe. Njeno **Dekle** je običajna figura tega sveta, njena vloga je povezovati prizore in like. Na osnovi te simbioze se kreacija **Lize Marije Grašič** gledalcu močno vtisne v spomin.

Ko je žirija preučila in soočila igralkine talente, odločitev za igralko sezone 2015/16 in dobitnico **Večerove** nagrade ni bila težka."

Kritiki o igralki

Melita Forstnerič Hajnšek je v kritiki predstave **Rose Bernd** v **Večeru** med drugim zapisala: "**Rose** (odlična, pre-

tresljiva **Liza Marija Grašič**) je zdravo, lepo kmečko dekle iz pobožne družine z avtoritarnim očetom (**Bojan Umek**), brez matere, ujeta med prepovedano ljubezen s poročenim županom **Flammom** (dominanten **Andrej Murenc**) in nasiljem posiljevalca **Streckmanna** (sugestivno srhljiv **Igor Žužek**). Tukaj je še ženin, božjastni, a situirani **Keil** (**Aljoša Koltak**, ves spotegnjen vase), tisti, ki naj bi rešil očetove probleme s prihodnostjo in hčerinin načetim slovesom. Prizadeti sin, **Rosin** brat **Martin**, je ključna, odlična miniaturnost **David** **Čeha**."

Peter Rak je v kritiki uprizoritve **Rose Bernd** v **Delu** med drugim zapisal: "Ves ta izredno precizno zasnovani odrski mehanizem seveda ne bi imel posebnega učinka brez enako dovršenih igralskih interpretacij. Tudi tukaj je **Mateji Kolečnik** uspela skoraj idealna sinteza med univerzalno simbolno posplošitvijo likov ter prepričljivo performativnostjo, med fiktivno inscenacijo in učinkovito simulacijo realnega. **Liza Marija Grašič** je obenem sijajna kot **Rose Bernd** in kot **rose bernd**, enako velja za vse ostale protagoniste, vsak med njimi je obenem specifičen in tipski, tako subtilno realizirane nianse likov pa so na naših odrih, kjer praviloma prevladujejo skrajnosti, sorazmerno redke."



Liza Marija Grašič kot **Rose Bernd** Foto: **SLG** Celje



Liza Marija Grašič kot Pika Nogavička. Foto: SLG Celje

Kje se je kalila

Liza Marija Grašič se je rodila leta 1989 v Ljubljani, kjer je obiskovala osnovno šolo in gimnazijo. Leta 2009 je začela študirati dramsko igro na AGRFT v letniku red. prof. Jožice Avbelj in doc. Jerneja Lorencija. Leta 2013 je diplomirala z vlogo Solange v igri Jeana Geneta Služkinji režiserja Andreja Jusa. Od leta 2013 je članica ansambla SLG Celje.

VLOGE:

Sezona 2015/2016

- Rose Bernd v ROSE BERND Gerharta Hauptmanna, režiserka Mateja Kolečnik.
- Dekle v NOSTALGIČNI KOMEDIJI Vinka Möderndorferja, režiser Boris Kobal.
- Henrieta v avtorskem projektu UČENE ŽENSKÉ PO MOTIVIH MOLIÉROVIH UČENIH ŽENSK, režiser Jernej Lorenci.

Sezona 2014/2015

- Nevesta v IZGUBLJENIH LJUBEZNIH Davida Auburna, Paula Dooleyja in Winnie Holzman, Williama Mastrosimona, Nine Shengold, Lauren Wilson, režiser Nikola Zavišič.
- Muza, Alma Souvan, Kettejeva duša v VEŠ, POET, SVOJ DOLG? Luke Martina Škofa in Blaža Rejca, režiser Luka Martin Škof.
- Anika; je ravno diplomirala na fakulteti za socialno delo, samohranilka, mati štiriletne deklice v KASPAR HAUSER MORJE HIŠ Felicie Zeller, režiser Janez Pipan.

Sezona 2013/2014

- Emily Webb v NAŠEM MESTU Thorntona Wilderja, režiser Matjaž Zupančič.
- Pika Nogavička v PIKI NOGAVIČKI Astrid Lindgren, režiserka Anđelka Nikolić. Premiera 30. novembra 2013.
- vskok: Audrey v SLEPARJIH V KRILU Kena Ludwiga, režiser Boris Kobal. Premiera 30. novembra 2012.

NAGRADE:

nagrada za celotno predstavo Pika Nogavička: Zlata pika za najbolj pikasto predstavo na 25. Pikinem festivalu v Velenju